

Boekonafhankelijke verdiepingsopdrachten (in telegramstijl)¹

1.	Beschrijf vijf belangrijke personages
2.	Bedenk welke acteurs en actrices je in een film over het boek zou willen laten spelen. Licht toe.
3.	Waarvoor zou je deze schrijver een prijs willen geven?
4.	Beschrijf wat jij geleerd hebt over het land, de tijd en/of de cultuur waarin het verhaal zich afspeelt.
5.	Schrijf een verhaalfragment vanuit een ander vertelperspectief. Leid dit in met motivering van je keuze (fragment en perspectief).
6.	Maak een video-opname van de omgeving van een belangrijke gebeurtenis. Spreek zelf commentaar in.
7.	Maak een toets over het boek (15 vragen) en beantwoord de vragen.
8.	Dit boek is verfilmd. Vergelijk de film met het boek: overeenkomsten en verschillen. Waarom zou de regisseur het boek niet helemaal hebben gevolgd? Boek of film beter? Licht toe.
9.	Zoek een spannende scène in het boek. Herschrijf dit moment zodanig dat de spanning nog groter wordt of dat de spanning helemaal verdwijnt.
10.	Maak een woordtekening bij de hoofdpersoon. Geef in twaalf woorden weer waaraan de hoofdpersoon gehecht is en waar hij een hekel aan heeft. Schrijf de woorden in een vorm die bij de hoofdpersoon past.
11.	Vind je dat de schrijver er goed in is geslaagd belevenissen met bijbehorende emoties te beschrijven? Licht toe.
12.	(tweetal + video: aanklager en verdediger). Je klaagt één van de personages aan (op basis van verhaal). Neem de aanklacht op waarna de verdediger verweert. Samen uitspraak doen.
13.	Hoe ver mag een schrijver van jou gaan voordat je cesuur geoorloofd vindt?
14.	Zoek 5 spreekwoorden of uitdrukkingen die van toepassing zijn op het boek en de personages die erin figureren.
15.	Stel je voor dat jij de schrijver/schrijfster van het boek bent. Bij het schrijven van welke passage(s) zou je het meeste plezier hebben beleefd en waarom?
16.	Maak een grafische voorstelling van de spanningsopbouw. Wat vond je heel spannend in het verhaal? Waarom?
17.	(zie ook 54 en 55) Een belangrijk motief in dit werk is de mythe ... (bijv. Orpheus en Eurydike). a Zoek informatie over deze mythe, vat samen en ga na welke vraag of vragen in deze mythe gesteld worden.
18.	In het boek wordt vrij omgesprongen met feiten of handelen personages nogal tegen de bestaande moraal (grove taal, wild leven, discriminatie, seks, geweld, etc.). Hoever mag de schrijver van jou gaan? Licht toe.
19.	Zoek enkele fragmenten waarin personages een sterke emotie hebben. Verplaats je in die situatie en probeer belevenis te beschrijven. Is jouw manier beter dan die van de schrijver?
20.	Waarom zou een schrijver verwijzen naar andere verhalen (bijvoorbeeld uit de Bijbel of mythologie) en wat vind je daarvan?
21.	Beschrijf waar en wanneer het verhaal zich afspeelt.
22.	Maak een beknopte samenvatting van het verhaal.
23.	Hoe kan het vertelperspectief worden getypeerd?
24.	Geef aan hoe de schrijver door middel van de vertelwijze zijn lezers moreel beïnvloedt.
25.	Zoek uit andere kunst disciplines twee kunstwerken van dezelfde stroming en vergelijk deze met het gelezen werk.
26.	Hoe is deze mythe in het verhaal verwerkt – overeenkomsten en verschillen?
27.	Bij werk < 1900. Welke idealen en denkbeelden hebben de hoofdpersonages? Schrijf ze een brief waarin je vertelt hoe het tegenwoordig met hun idealen en denkbeelden gesteld is en wat jij daarvan vindt.
28.	Denk aan een sterke emotie en schrijf zelf een expressief gedicht. Vind je de taal een goed middel om gevoelens te uiten of vind je andere middelen (beeldende kunst, muziek, dans) beter? Licht toe.
29.	Kies drie situaties uit, beschrijf hoe het personage daarin handelt en waarom, en wat jij gedaan zou hebben en waarom.
30.	Uit welke verhaallijnen bestaat het verhaal dat je gelezen hebt en waar snijden ze elkaar? Waarom zou de schrijver ervoor gekozen hebben juist hier de lijnen bij elkaar te laten komen?
31.	Boeken gaan vaak over maatschappelijke kwesties en over mensen en omstandigheden die jij niet kent. Beschrijf hoe dit boek je kennis en/of mening over die onderwerpen heeft veranderd.
32.	Kijk eens naar de wijze waarop het boek geschreven is. Vind jij dat de schrijver een goede stijl heeft? Licht toe.
33.	Had het verhaal zich op een andere plaats en in een andere tijd kunnen afspelen? Licht toe.
34.	Vergelijk je oordeel en argumenten met die van twee klasgenoten die het boek ook gelezen hebben. Op grond waarvan ben je het met hen eens of oneens? Licht toe.
35.	Verzamel informatie over de opvattingen van de auteur over diverse zaken (literatuur, politiek, etc.) en breng die in verband met het werk. Licht toe.
36.	Bij werk < 1940. Wat heeft deze tekst je nu nog te zeggen? Wat herken je wel / niet? Is de boodschap van de auteur nog steeds actueel?

¹ Lijst overgenomen uit *Het oog van de meester* (p.150-152)